

Отзыв

об автореферате диссертации Турсуновой Мохиры Халимовны на тему «Жанр рассказа таджикской детской и подростковой литературы во второй половине XX столетия», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

В XX столетии таджикская детская и подростковая литература всесторонне сформировалась в плане структуры, содержания, тематики и жанровых закономерностей и превратилась в самостоятельную ветвь национальной литературы. С учетом общепринятых норм литературных течений этой эпохи, поэты и писатели в художественной форме выразили мечты и чаяния, стремления и интересы, склонности и привязанности, мировоззрение и миропонимание, чувства и эмоции, ступени духовного и физического совершенствования детей и подростков и представили результаты творческих поисков на суд читателей.

На литературу второй половины XX столетия в плане развития и разнообразия детской и подростковой прозы, особенно в обретении жанром рассказа художественной ценности, существенное влияние оказало творчество ряда писателей, в том числе Пулода Толиса, Болты Ортикова, Бахрома Фируза, Акобира Шарифи, Мустафо Шарки, Адаша Истада и других. Эта проблема нашла отражение в прозе того периода в форме и возможностях жанра рассказа, который до сегодняшнего дня не стал объектом всестороннего изучения.

Диссертационная работа Турсуновой Мохиры посвящена исследованию данной проблемы, и соискатель прекрасно справилась с анализом тематических, композиционных, стилевых особенностей и в целом поэтики жанра детского и подросткового рассказа указанной эпохи.

Во введении диссертант обосновывает актуальность темы, выявляет степень изученности проблемы, определяет цели и задачи исследования, дает характеристику источников, определяет методы исследования, устанавливает научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертации. Структура работы, состоящей из трех глав и восьми разделов, свидетельствует о широте объекта исследования и круга проблем, до сих пор, не изученных в таджикском литературоведении.

В первой главе на основе научных трудов отечественных и зарубежных литературоведов подвергнуты анализу общие проблемы, связанные с жанром рассказа в детской прозе, и эволюция его закономерностей. Диссертант убедительно раскрывает особенности этого литературного жанра на разных этапах развития детской литературы.

Проблемы, связанные с эволюцией жанра рассказа, соискатель рассматривает на примере творчества многочисленных писателей, исследует структурно-тематические признаки жанра, такие как диалог, монолог, повествование, рассказ повествователя, логические выводы и другие. В этой главе диссертант также рассматривает своеобразие поэтики рассказа в детской и подростковой литературе периода независимости, выявляет преемственность традиций.

Вторая глава работы посвящена изучению основных особенностей тематики и содержания детского рассказа. В первом разделе данной главы автор исследует вопросы духовного совершенствования героев рассказов таджикских писателей в контексте художественного изображения социальных проблем жизни.

Во втором разделе второй главы рассматривается мастерство Пулода Толиса в создании мыслящих, рассудительных, ответственных, проницательных персонажей, анализируется художественная ценность произведений этого писателя в создании незаурядных героев.

В других разделах данной главы рассмотрены разные аспекты структуры и содержания, научной, исторической и просветительской ценности рассказов Болты Ортикова, рассудительность и внутренний мир героев произведений Бахрома Фируза. На основе изучения художественных аспектов рассказов Пулода Толиса, Болты Ортикова, Бахрома Фируза и других писателей диссертант приходит к правильному выводу, что в описании и художественном толковании образов детей и подростков, рассказ формировал и совершенствовал важнейшие жанровые возможности.

Два последних раздела диссертации посвящены анализу жанрово-стилевых особенностей детского рассказа. Здесь диссертант анализирует портрет, пейзаж, лирические отступления и другие художественные аспекты детского рассказа, а также проблемы языка и манеры изложения, использования редких таджикских слов и некоторые другие проблемы поэтики рассматриваемой темы с привлечением очень интересных примеров.

Выводы, изложенные в автореферате диссертации, отражают результаты диссертационного исследования и свидетельствуют о новой странице в исследовании таджикской детской и подростковой прозы.


Наравне с достижениями в автореферате диссертационной работы встречаются некоторые незначительные недостатки и шероховатости:

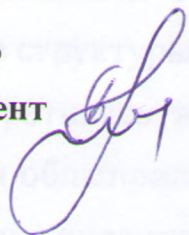
1. На странице 15 не приводится русский перевод названия рассказа «Чангалук», что означает «Колченогий, инвалид».

2. В перечне использованной литературы (с. 24) первый том сочинений Пулода Толиса приведен в форме «Куллият». Если автореферат на русском языке, почему бы этот термин не перевести как «Полное собрание сочинений» или «Собрание сочинений»?

3. В автореферате диссертации почти нет сведений об использовании художественных фигур в детских и подростковых рассказах, хотя, наверное, такой анализ содержится в самом диссертационном исследовании.

Судя по автореферату, диссертация Турсуновой Мохиры Халимовны является вполне завершённой работой и отвечает всем требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации к кандидатским диссертациям, и её автор заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук.

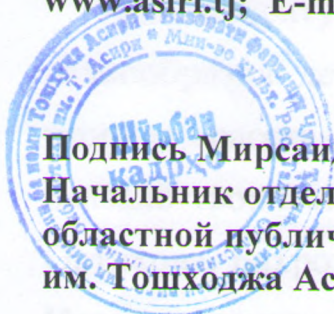

Директор Согдийской областной публичной
библиотеки имени Тошходжа Асири,
кандидат филологических наук, доцент


Мирсаидов Бахром
Тохирович

Дата: 28.03. 2018

Адрес: 735700, Республика Таджикистан
г.Худжанд, проспект Исмоили Сомони 1.

www.asiri.tj; E-mail: asiri@bk.ru


Подпись Мирсаидова Б. Т. заверяю:
Начальник отдела кадров Согдийской
областной публичной библиотеки
им. Тошходжа Асири



Джалолова М. С.